

ZWEI GEISTLICHE CHOERE

für vier Männerstimmen

1. Beati mortui

Felix Mendelssohn Bartholdy
Op.115 No.1

Andante sostenuto ($\text{♩} = 84$)

Tenor 1 *p*

Tenor 2 *p* cresc.

Bass 1 *p*

Bass 2 *p* cresc.

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i,
 Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be -
 Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti
 Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -

7 cresc.

8 be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de - in - - ceps, be -
 a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes de - in - ceps, be -
 SOLO mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de - in - ceps, be -
 a - - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de - in - - ceps, be -

13 *pp* TUTTI f

a - - - ti, be - a - - - ti! Di - cit
 a - - - ti, be - a - - - ti! Di - cit
 a - - - ti, be - a - - - ti! Di - cit e - nim spi - ri - tus, di - cit
 a - - - ti, be - a - - - ti! Di - cit e - nim spi - ri - tus, di - cit

19

e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is, di - cit
e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is, di - cit
e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is, di - cit
e - nim sp - fi - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is, di - cit

25

e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il -
e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il -
e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is et
e - nim spi - ri - tus, a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il -

31

cresc.
lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - sos.
cresc.
lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - sos.
cresc.
o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, ip - sos.
cresc.
lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - sos.

43

SOLO

a - ti, be - a - ti mor-tu - i _____ de - in - ceps,

SOLO

a - ti, be - a - ti mor-tu - i, be - a - ti de - in - ceps, be -

SOLO

a - ti, be - a - ti mor-tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti

SOLO

a - ti, be - a - ti mor-tu - i, be - a - ti de - in - ceps, be -

50 **TUTTI**

be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti!

mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti!

a - ti mor - tu - i, be - a - ti de - in - ceps.

2. Periti autem

Felix Mendelssohn Bartholdy
Op.115 No.2

Allegro vivace ($\text{♩}=96$)

Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

Pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us.

6

us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us, us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us, us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us, us, pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor æ - the - re - us.

11

ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us, ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us, ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us, us, ut ful - gor æ - the - re - us, us, ut ful - gor æ - the - re - us.

16

gor, ut ful - gor, ut ful - gor, ut ful - gor æ -
ut ful - gor, ut ful - gor æ -
us, ut ful - gor æ - the - re us, ut ful - gor, ful - gor æ -
us, ut ful - gor æ - the - re us, ut ful - gor, æ -

21

8 the - re - us. Qui - que mul - tos red - di - de - runt ju

8 the - re - us. Qui - que mul - tos red - di - de - runt ju

the - re - us. Qui - que mul - tos red - di - de - runt ju

the - re - us. Qui - que mul - tos red - di - de - runt ju

31

la - rum si - mi - les, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in
 la - rum si - mi - les, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in
 la - rum si - mi - les, in om - nem æ - ter - ni -
 la - rum si - mi - les, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in

36

om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem æ - ter - ni -
 om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem æ - ter - ni -
 ta - tem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem,
 om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem, in

41

ta - tem, in om -
 ta - tem, in om -
 in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om -
 om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in

46

nem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, æ - ter - ni -
nem,
nem æ - ter - ni - ta - tem, æ - ter - ni -
om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem, in om -

51

ta - tem, in om - nem æ - ter - ni - ta -
ta - tem, in om - nem æ - ter - ni - ta -
ta - tem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, æ - ter - ni - ta - tem, in
nem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, æ - ter - nit - ta -

56

- tem, in om - nem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, æ -
- tem, in om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem æ -
om - nem æ - ter - ni - ta - tem, in om - nem
- tem, in om - nem æ -

61

ter - ni - ta - tem. Pe - ri - ti au - tem ful -

ter - ni - ta - tem. Pe - ri - ti au - tem ful -

ter - ni - ta - tem. Pe - ri - ti au - tem ful -

ter - ni - ta - tem. Pe - ri - ti au - tem ful -

66

Adagio

ge - bunt ut ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us.

ge - bunt ut ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us.

ge - bunt ut ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us.

ge - bunt ut ful - gor, ut ful - gor æ - the - re - us.

Mendelssohn Op.115: translations as given in the King James bible.

1. Beati mortui

Blessed are the dead which die in the Lord from henceforth: Yea, saith the Spirit, that they may rest from their labours; and their works do follow them.

Revelation 14:13

2. Periti autem

And they that be wise shall shine as the brightness of the firmament; and they that turn many to righteousness as the stars for ever and ever.

Daniel 12:3